

I NTRA
M OENIA
E MOZIONI
S U
T ELLA

IMest acronimo di "*Intra moenia: emozioni su tela*" è una mostra collettiva che intende raccogliere le opere prodotte in questi ultimi anni da artisti provenienti da ogni parte del mondo, con l'intento di rappresentare visivamente il grande cambiamento che ha interessato il genere umano, a causa della pandemia da Covid-19. Le opere d'arte e gli artisti sono da sempre, infatti, indicatori dello stato di salute di un paese, che trova nell'arte la sua espressione più vibrante e sincera.

In un percorso che spinga lo spettatore ad acquisire maggiore consapevolezza di sé e della propria inclusione nella collettività, la mostra IMest condensa in un unico grande spazio espositivo le emozioni più recondite degli artisti, i quali, guidati dalla propria sensibilità, hanno saputo rappresentare al meglio le infinite sfumature dei propri stati d'animo.

Collettiva d'arte presso la **Galleria dell'Accademia**
Via N. Giacumbi, 5
Battipaglia (SA) – Campania – Italia

IMest – Emozioni sulla tela **di Viviana Rubichi**

Intra Moenia, una locuzione latina, che letteralmente significa «dentro le mura», ha il sapore fermo di uno spazio all'interno del quale si alternano il movimento e la stasi, la luce e le ombre, la materia e l'energia, e in cui trapela il dominio della realtà, quello dell'artista, capace di coniugare la spiritualità con il mondo materico e sensibile del colore, attraverso l'intuizione e l'empatia proprie di una mente che sa andare al di là di un luogo solo fisico, solo tangibile e dunque visibile. L'arte, infatti, da sempre è un qualcosa che si tocca e si sente, e comporta necessariamente un coinvolgimento sia dell'intelligenza razionale che di quella emotiva. Questa fusione porterebbe così a una lettura più esaustiva e penetrante dell'opera. Una vena iperrealista e a tratti metafisica ha pervaso quasi totalmente le opere presenti in mostra. Il racconto personale di ogni artista coinvolto appare così lucido con un distacco solo apparente attraverso colori forti, brillanti - a volte aggressivi - quasi a voler turbare un equilibrio. L'intento della collettiva "IMest" è nato dunque da un bisogno recondito, di quasi inaccessibile profondità: portare e fissare in superficie l'emozione come soggetto dell'opera. Dare corpo e forma ai propri stati d'animo è ciò che trapela dal gesto creativo di ogni artista presente in mostra, dove ognuno di loro ha rielaborato attraverso un proprio sentire ciò che arriva a coinvolgere, in modo silente, chi lascia entrare qualcosa di nuovo dentro di sé. Gli artisti presenti, i più noti: Carlo Alberto Palumbo, Rosanna Anelli, Angela Vinciguerra, Pasquale Ciao, Maria Tirota, Gisella Landi, Oriana Vertucci, Flavio Formicola, Giuseppe Maresca, Guido D'Apuzzo; e le giovani "promesse" emergenti: Federica Caso, Lorenzo Di Marino, Camilla Mandia, Federica Severi - sono riusciti ad approdare ad uno scambio emozionale sul filo di un linguaggio figurativo e concettuale personalissimo e identificabile. Dipingere il loro mondo interiore, attraverso inquadrature incentrate direttamente sul personaggio; incidere simboli totemici costruiti su piani alternati e stratificati; graffiare la superficie di una tela per trovare uno spazio dove stare, e tanto altro ancora, sono state tra le tecniche adottate per attivare un processo di decostruzione seguito da una azione di ricostruzione. Rinascita e Rigenerazione, dunque, di un sentire più autentico – direi – completo, fatto sì della percezione immediata dell'immagine ma anche della pura individuazione del messaggio celato alla base del profilo analitico dell'opera stessa. Pertanto, in una dimensione amniotica frantumata in mille riflessi dei vissuti emozionali di ogni singolo artista, anche l'osservatore potrà essere in grado di muoversi con un atteggiamento che va oltre il puro sentimentalismo e che lo porterà a stimolare maggiori riflessioni su cosa significhi, attraverso la materia spirituale dell'arte, aver compreso il suo esistere in relazione all'ambiente e agli altri esseri viventi.

Rosanna Anelli

Biografia

La sua produzione artistica, basata prevalentemente sugli oli, si ispira ai canoni della pittura classica e appare un fatto scontato che il suo primo maestro sia stato proprio il suo papà Luigi Anelli, noto pittore e ceramista napoletano.

Ogni sua opera risulta impregnata di un notevole cromatismo che senz'altro è frutto di una profonda conoscenza della "materia" che ne fanno un'artista "intimista", una sensitiva del colore.

Si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Napoli.

La pittrice ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, partecipando a mostre collettive e rassegne d'arte in Italia e in altre città europee come: Berlino, Londra e Parigi.



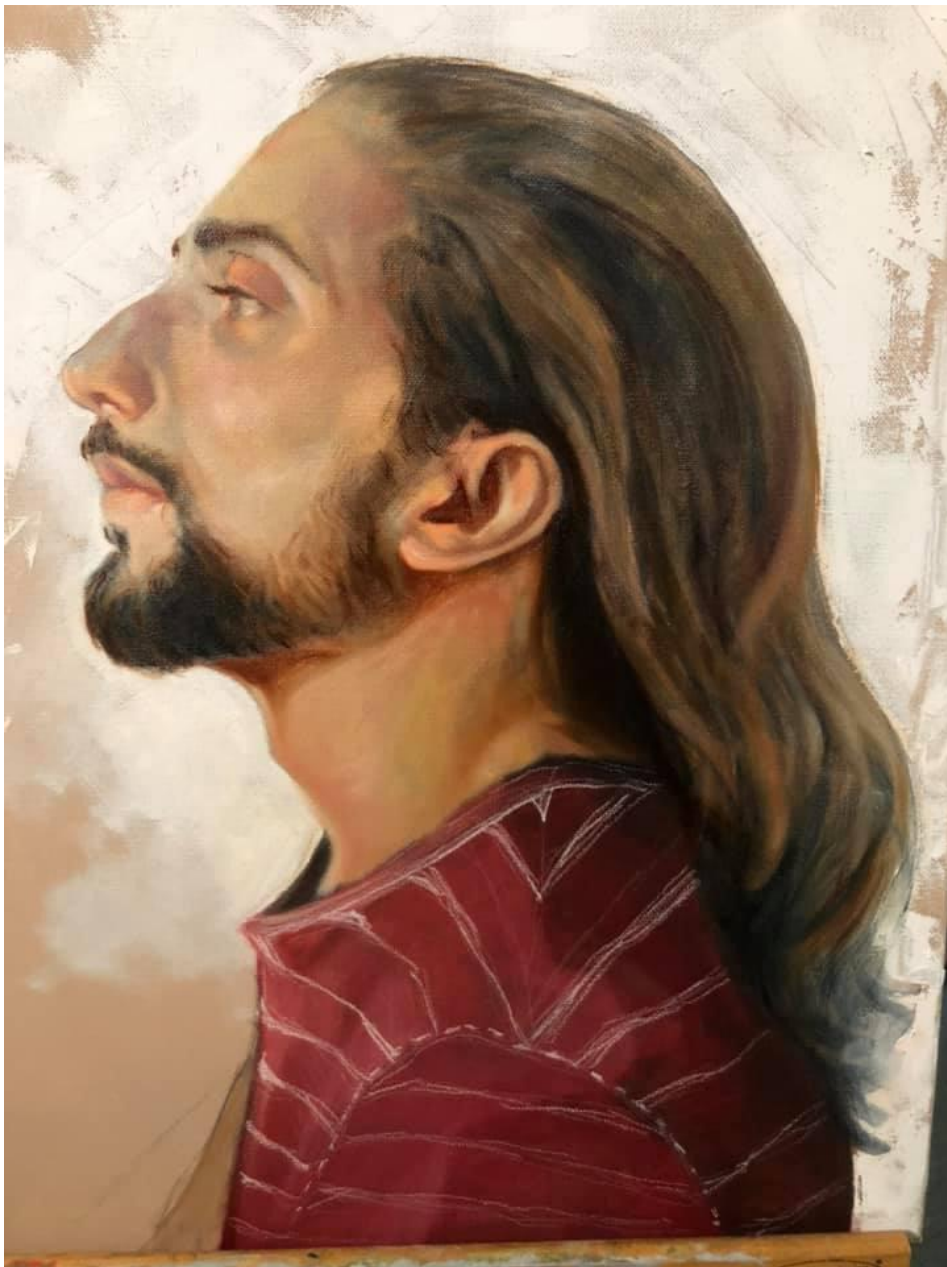
Reflusso di coscienza – olio su tela 60x60

Federica Caso

Biografia

Nata a Salerno nel 1993, si è diplomata al Liceo classico Perito-Levi di Eboli per poi proseguire gli studi nel campo artistico, iscrivendosi alla Scuola Internazionale di Comics di Napoli con indirizzo “Illustrazione”, dove ha conseguito il diploma nell’anno scolastico 2017\2018.

Attualmente sta concludendo un master in Colorazione digitale presso la Scuola Italiana di Comics. Nel 2022 si è diplomata all’Ilas di Napoli in Grafica pubblicitaria. E attualmente lavora in una agenzia di comunicazioni, ha realizzato negli ultimi anni svariate copertine per romanzi e pubblicazioni jazz, lavorando anche ad un progetto indipendente (Graphic novel).



Luigi – olio su tela 50 x 50

Pasquale Ciao

Biografia

Scultore, Accademia di Belle Arti di Napoli, con il M° Augusto Perez, fotografia con il M° Mimmo Iodice.

Ha insegnato nei Liceo Artistico e Istituti d'Arte. Ha fondato l'associazione Artistica Culturale "Liberart" e "Ebart". Dopo varie ricerche nei vari campi dell'Arte, negli ultimi anni sperimenta soluzioni plastiche personalissime, avvicinandosi alla natura, nel pieno rispetto e nell'amore per essa. Con lavoro da naturalista cerca, per colline e boschi, tronchi segnati dal tempo, dalla potatura, semi-carbonizzati dal fuoco, l'eterno ulivo, quando finalmente intuisce qualcosa, interviene, con lievissime e sapiente lavoro, evidenziando ogni cicatrice, nodi, incavi rinsecchiti, buchi, rughe nascoste dalla corteccia, sfumature del bruciato, a volte inserisce elementi in ceramica.

Completa l'opera con patine con colori luminescenti, visibili al buio solo con-luce-wood.



La Satarcangelese – scultura in legno 38x38x150 cm



Racconti - scultura in legno

Lorenzo Di Marino

Biografia

Lorenzo Di Marino è un'artista diversamente abile che fa dell'inclusione una battaglia quotidiana, nell'abbattimento di barriere fisiche e mentali. Lorenzo Di Marino è nato a Napoli il 05/05/1987, dopo aver studiato ingegneria Informatica all'università degli studi di Napoli Federico II, si avvicina prima alla poesia pubblicando una raccolta "I Colori della Nebbia", successivamente si avvicina alla pittura sperimentando tecniche come l'acquerello, poi i colori ad olio e misto multimateriale, frequentando prima un corso di pittura non professionale per poi studiando le varie tecniche da autodidatta. L'arte è un bisogno, creare è una necessità, la realizzazione di quadri multimateriale rappresenta l'energia della materia che si incanala nel quadro, ed anche l'utilizzo di linee di colore ad olio rappresenta l'espressione di sentimenti vivi come l'amore, la rabbia, l'angoscia, la serenità. L'arte è libertà, l'arte è espressione!



Magma, tecnica materica su tela 50 x 60 cm



Fuoco sacro - tela smalto ad olio su tela 60 x 80 cm

Flavio Formicola

Biografia

FLAVIO FORMICOLA nato a Pollena Trocchia (Na) il 10 ottobre del 1981. Consegue la qualifica di maestro d'arte della grafica pubblicitaria e della fotografia e la maturità d'arte applicata all'istituto d'arte Filiberto Menna di Salerno. Si diploma e si specializza all' Accademia di Belle Arti di Napoli in pittura con il Maestro Raffaele Canoro.

Partecipa con ottimi risultati a diverse mostre in ambito regionale. Dal 2017 si dedica assiduamente all'insegnamento di disegno e pittura.

Dal 2021 è docente di discipline pittoriche al Liceo artistico Levi di Eboli e al Sabatini Menna di Salerno

Nel Febbraio 2022 inaugura come cofondatore la Siform Academy, scuola d'arte e formazione professionale a Battipaglia (Sa)



Sirena - olio su tela 50x70 cm



Natura morta – olio su tela 40 x 40 cm

Gisella Landi

Biografia

Gisella Landi (1965) nasce a Montecorvino Rovella, risiede a Battipaglia in provincia di Salerno. Dopo una formazione artistica, continua il suo corso di studi laureandosi all'Accademia di Belle Arti di Napoli "Decorazione". Tali premesse formative hanno condotto ad oggi, ad un ingresso professionale-artistico nell'ambito educativo, attraverso la titolarità di una cattedra di Discipline Pittoriche presso il Liceo Artistico "Carlo Levi" di Eboli. Si è dedicata, da sempre, alla ricerca grafica e pittorica collaborando con studi grafici ed associazioni.

Ha al suo attivo diverse mostre d'arte e dal 1987 ad oggi ha partecipato a manifestazioni collettive e personali sul territorio. Ha collaborato, inoltre, con le associazioni culturali "Liberart" di Eboli "Tial" di Battipaglia, "oltre l'arte" (Cava dei Tirreni).



Avvolgersi – scultura in ceramica



Fuori dagli schemi - scultura in ceramica

Camilla Mandia

Biografia

Nata a Napoli, classe 2008, frequenta attualmente il liceo classico Perito-Levi di Eboli (SA).

Fin da piccola dimostra una spiccata propensione per le arti figurative, realizzando una serie di dipinti di notevole complessità.

Dal 2022 è allieva del corso di pittura presso la scuola d'arte Siform Academy di Battipaglia (SA).



Il riposo del guerriero - olio su tela 50x60 cm



Vaso con fiori - acrilico su tela

Giuseppe Maresca

Biografia

Si è diplomato all'istituto d'Arte di Sorrento e all'Accademia di Belle Arti di Napoli nel corso di scenografia. Nel suo lavoro, che ha già anni di riconosciuta esperienza, c'è ottima cultura e consapevole bravura professionale.

Sulla base di una naturale disposizione a creare immagini c'è uno studio lungo e appassionato sulle tecniche figurative, che vanno dal disegno a china, alla tempera, l'acquerello, l'olio, il collage e le incisioni.

Notevole è la sua capacità di interpretare il vero con un segno di penna sensibile ed efficace, che raffigura paesaggi ed architetture in modo naturale, non privo di poesia.

Le sue tele a tempera o ad olio mostrano la stessa chiarezza e la stessa assoluta onestà nella descrizione della realtà. Dal complesso delle varie manifestazioni artistiche di Maresca si nota infine il sogno di un mondo chiaro e definito, che tende più ad un iperrealismo con un velato accento surrealista che ad una inerte e scontata rappresentazione della realtà.

La volontà dell'operare e la persistenza tenace delle sue convinzioni fanno pensare che il pittore raggiungerà sempre più significativi traguardi, al di là di quelli già raggiunti e riconosciuti nel lungo cammino delle fatiche dell'arte.



Barche – olio su tela 70 x 50 cm

Carlo Alberto Palumbo

Rivincita - Tempera all'uovo su tavola
35 x 50 cm

Biografia

Studio appassionato delle tecniche pittoriche antiche, del disegno e dell'anatomia, Carlo Alberto Palumbo intraprende sin da giovane il percorso artistico diplomandosi nel 1997 presso il Liceo Artistico di Napoli. Successivamente nel 2003, consegue il diploma di laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Dal 2005 al 2015 è maestro di Disegno dal vero, Anatomia artistica e Pittura presso la In Form of Art, scuola d'arte dove da anni vengono riproposte le metodiche tradizionali dell'insegnamento artistico desunte dalle botteghe del '400 e '500 e dalle Accademie del XVIII e XIX secolo.

Da ottobre 2015 è professore di Disegno dal vero, Anatomia artistica, Tecniche pittoriche e Pittura presso l'Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di Udine.

La sua attività artistica conta partecipazioni a premi ed esposizioni di carattere internazionale.

Nel 2021 il suo dipinto *Nie sollst Du mich Befragen!* (Il cavaliere del cigno) entra a far parte della collezione permanente del MEAM – MUSEO EUROPEO D'ARTE MODERNA di Barcellona.

Le sue opere sono presenti in collezioni private in Europa, America, Asia e Australia.

Vive e lavora a Udine.



Parthenope - Olio e foglia d'oro su tela 80 x 110 cm



Rivincita - Tempera all'uovo su tavola 35 x 50 cm

Federica Severi

Biografia

Nata a Imola nel 1983, frequenta l'Istituto Statale D'Arte "Gaetano Ballardini" di Faenza, specializzandosi nella antica arte della foggatura alla ruota, ricevendo un premio dalla Confartigianato per la tesi finale.

Vince il 26° e 27° "PREMIO CERAMICA E SPORT" assegnato dall'associazione mutuo soccorso, cultura e sport "I FIORI".

Partecipa all'attività seminariale: "Una testa per tutti" presieduta dall' architetto Guerriero Alessandro.

In seguito sperimenta numerosi materiali e tecniche, sia nella pittura, sia nelle produzioni di oggetti e accessori.

Dal 2017 intraprende una propria produzione, marchiata Mani D'Inchiostro, rendendola pubblica sul web. Dal 2019 si fonde in un progetto di Co-Working artistico, presso il circolo culturale Arci: Estro – Lo spazio delle idee a Imola. Dal 2021 affianca un progetto di arte sociale presso Bottega D' Arte Sociale a Imola.



Trasmutazione - acrilico su pannello telato 50x35 cm



Il subconscio, il potere e la libertà - Acrilico su tela 50x70 cm

Maria Tirotta

Biografia

MARIA TIROTTA nasce a Pompei (Na) il 3 febbraio del 1987. Si diploma all' Accademia di Belle Arti di Napoli in Grafica d'Arte nell'anno 2013. Partecipa con ottimi risultati a diverse mostre ed attività, sia in ambito regionale che nazionale. Attualmente, oltre a dedicarsi alla sua attività incisoria come artista, ricopre il ruolo di cultore della materia per la cattedra di Grafica d'Arte professoressa Angela Vinciguerra, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel suo percorso formativo, che ha intrapreso con cuore freddo e scettico, l'incisione si è rivelata il modus operandi prediletto per raccontare, in modo intimo e sofferto la sua vita. Il suo linguaggio è caratterizzato da un'attenta ed insaziabile ricerca verso il limite della superficie, intesa come spazio di indagine tout cour : forme, colori, segni e graffi si fanno legami impossibili tra figure speculari ed opposte che si attraggono e si respingono, restando tuttavia in bilico tra reconditi desideri e ineffabili certezze.



Se solo tu potessi ascoltarmi – acquaforte e acquatinta 50 x 35 cm

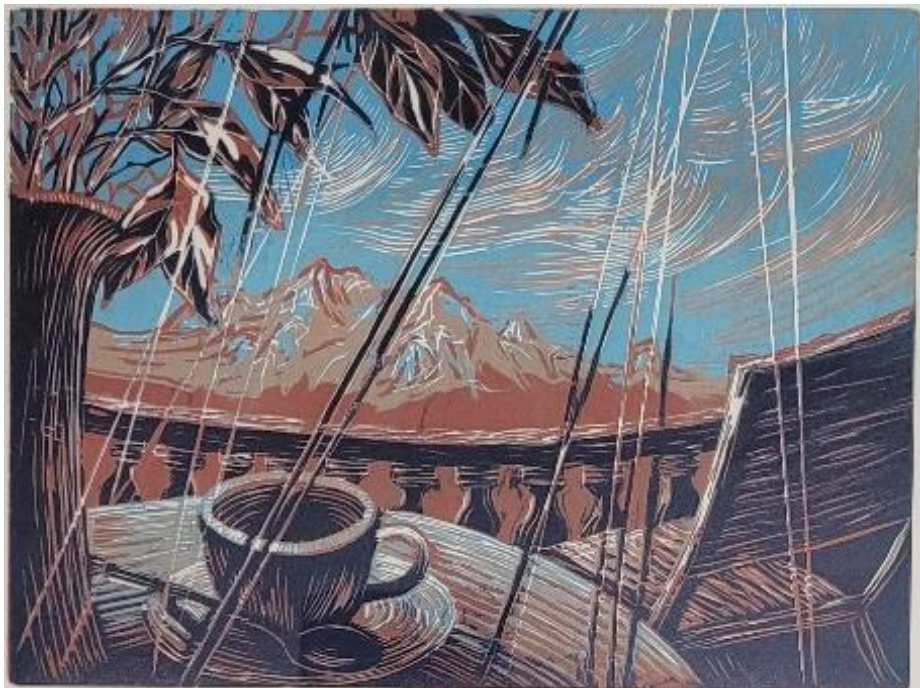


Più in là – linoleografia a matrice persa

Angela Vinciguerra

Biografia

Angela Vinciguerra nata a Bari il 31 Ottobre del 1965. Si diploma in maestro d'arte, in arte della ceramica, Istituto d'Arte Statale di Bari dove consegue anche il diploma di maturità artistica, Si diploma Decorazione nel 1998, all'Accademia di Belle Arti di Bari, dove ha approfondito le tecniche dell'incisione frequentando il corso della docente prof.ssa Maria Bellomo. Da allora la sua ricerca si è rivolta quasi esclusivamente alla grafica d'arte. Ha partecipato a Rassegne Nazionali, Internazionali e prestato collaborazioni professionali. Dal 1995 si dedica all'insegnamento nelle Accademie di Belle Arti italiane. Attualmente ricopre il ruolo di coordinatore della scuola di Grafica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Napoli dove insegna Grafica d'Arte, Tecniche dell'Incisione Calcografica, Editoria d'Arte. Vive e svolge la sua attività incisoria tra Buccino e Napoli.



Fremente attesa – xilografia a matrice persa - 50 x 35 cm



Non lo vedi il mio viso farsi brace? – cromoxilografia - 70 x 50 cm

Oriana Vertucci

Biografia

Oriana Vertucci nasce a Sala Consilina (SA) nel 1990, frequenta il Liceo Artistico dove consegue il diploma di maturità artistica e, successivamente, si laurea in Scultura, con il massimo dei voti, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Ha svolto attività di cultrice della materia di Tecniche del Marmo, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, e attualmente è docente di Discipline Plastiche presso il Liceo Artistico e collabora con varie aziende del territorio in cui vive per la realizzazione di opere scultoree e scenografiche. Dimostra notevoli competenze anche nel disegno, nella pittura e nelle stampe d'arte. Ha acquisito, presso vari laboratori, competenze nell'ambito della lavorazione della ceramica, e nella pirografia su cuoio e legno. Specializzata in tecniche di formatura e tecniche di incisione calcografica e xilografica, predilige le forme e le tecniche scultoree dove ha competenze nella lavorazione dell'argilla, del gesso, delle pietre, del legno, del polistirolo. La sua ricerca predilige forme sinuose e morbide in contrasto con l'inserimento di altri materiali, e il trattamento delle superfici che si presentano scabre e vibranti. Attraverso le forme e le superfici, le sue opere parlano di tematiche sociali e culturali



Tracce di sé – scultura in marmo 50 x 50 cm



Libera di essere – scultura in gesso e corda di nylon 70X42X20 cm



**Catalogo della Mostra Collettiva
"Intra Moenia: Emozioni Su Tela"**

9 -24 luglio 2022

Orari: tutti i giorni 10:00-18:00 (info: 0828 18 42 968)

Collettiva d'arte presso la **Galleria dell'Accademia**

Via N. Giacumbi, 5

Battipaglia (SA) – Campania – Italia

Presentazione e critica a cura di

Prof.ssa Viviana Rubichi

Prof.ssa Antonella Nigro

Mostra a cura di

Prof. Flavio Formicola

Dott.ssa Anna Sica

Catalogo a cura di

Siform Srl semplificata

Spazio espositivo privato di

Siform Academy – scuola d'arte

Via N. Giacumbi, 5 - Battipaglia (SA) – Campania – Italia

www.siformacademy.it

Catalogo autoprodotta

Stampa ELFOSERVICE

Luglio 2022

